



Europass-Curriculum Vitae

Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s) **de Sá Alves Gomes, Ana Filipa**
Morada(s)
Telefone(s) +351 210182823 Telemóvel: +351 966442118
Correio(s) electrónico(s) filipa.gomes1@clix.pt
Nacionalidade Portuguesa
Data de nascimento 25 de Maio 1983
Sexo Feminino

Emprego pretendido / Área funcional **Artes-plásticas - Pintura; Fotografia; Edição e Pós-Produção de Vídeo; Produção Multimédia; Novos Media**

Experiência profissional

Data 24/04/2008 - 30/07/2008
Função ou cargo ocupado Assistente de fotógrafo
Principais actividades e responsabilidades Fornecer assistência e suporte durante a produção e a execução das sessões fotográficas; Pós-Produção digital de fotografia.
Nome e morada do empregador Ana Carvalho Photo
Rua do Crucifixo, 68-3º andar
1100-184 Lisboa, Portugal
Tipo de empresa ou sector Fotografia de Arquitectura e Interiores

Educação e formação

Formação Académica

Data De Outubro de 2008 – presente
Designação da qualificação atribuída Mestrado em Pintura
Principais disciplinas/competências profissionais Tese de Mestrado
Nome e tipo da organização de ensino ou formação Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes
1249-058 Lisboa - Portugal
Data De Outubro de 2008 a Julho de 2009
Designação da qualificação atribuída Pós-Graduação em Pintura
Principais disciplinas/competências profissionais Pintura e Projecto, Teorias da Pintura, Nova Tecnologias Artísticas, Temas de Arte Contemporânea, Metodologia da Investigação, Transtextualidades, Teorias da Pintura Contemporânea, Pensamento e Obra.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes
1249-058 Lisboa - Portugal

Data	De Outubro de 2001 a Dezembro de 2007
Designação da qualificação atribuída	Licenciatura em Artes-plásticas - Pintura (5 anos) - Média de 16 valores
Principais disciplinas/competências profissionais	Comunicação Visual, Forma Visual, História da Arte, Estética, Estudos de Arte, Sociologia da Arte, Composição, Artes-plásticas, Pintura, Desenho, Gravura e Cerâmica.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa - Portugal
Formação Complementar	
Data	Junho de 2009 (1 semana)
Designação da qualificação atribuída	Fest Training Ground
Principais disciplinas/competências profissionais	Seminários Diversos: 'Cinematography' com Tom Stern; 'In the mood for music' com Quico Serrano; 'Editing' com Alex Rodriguez; 'Experimental Cinema' com Almir Correia.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Fest Training Ground – Festival Internacional de Cinema Jovem – Espinho – Portugal
Data	Junho de 2009 (1 semana)
Designação da qualificação atribuída	Workshop de fotografia com a fotógrafa Alessandra Sanguinetti.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Campus PHE09 - Photo España 2009 Antiguo Hospital de Santa Maria La Rica Calle Santa Maria La Rica, 3-5 28801 Alcalá de Henares Madrid
Data	Outubro de 2008 a Junho de 2009
Designação da qualificação atribuída	Curso de New Media
Principais disciplinas/competências profissionais	Introdução à Teoria do Design; Cor; Tipografia; Desenho Vectorial; Composição e edição de Imagem; Modelação 3D; Captura de Vídeo Digital; Edição de Áudio; Edição e Pós-produção de Vídeo; Edição de DVD; Arquitectura da Informação; Introdução aos Protocolos Web; Design de Interfaces; Web Authoring; Interfaces Interactivos e Animação
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Etic – Escola Técnica de Imagem e Comunicação Rua D. Luís I, 6 1200-151 Lisboa
Data	Junho de 2008 (1 semana)
Designação da qualificação atribuída	Workshop de fotografia de moda com a fotógrafa Jamie Isaia e Seminário sobre tratamento digital de fotografia com Hugo Rodríguez
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Campus PHE08 - Photo España 2008 Cuartel de Pavía c/ San Pascual, s/n 28300 Aranjuez-Madrid
Data	De Outubro de 2006 a Fevereiro de 2008
Designação da qualificação atribuída	Curso Profissional de Fotografia
Principais disciplinas/competências profissionais	Fotografia, Composição, Técnica Fotográfica, Laboratório Preto e Branco, Tratamento Digital de Fotografia, Estúdio e Iluminação. Workshops em Edição, Fotojornalismo, Fotografia de Arquitectura e Interiores, Fotografia Aplicada e Projectos Externos.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Instituto Português de Fotografia Rua da Ilha Terceira 31A 1000-172 LISBOA

Data	Fevereiro de 2002 (2 semanas)
Designação da qualificação atribuída	Workshop 'Ler em Voz Alta' com Paulo Condessa
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Centro em Movimento Rua dos Fanqueiros, nº150, 1º andar 1100 - 232 Lisboa
Data	De Outubro de 1996 a Março de 2002
Designação da qualificação atribuída	Aulas de pintura com a artista plástica Olga Sotto
Data	Outubro de 1999 a Junho de 2000
Designação da qualificação atribuída	Curso de Desenho - Iniciação I
Principais disciplinas/competências profissionais	Desenho a partir de um modelo vivo (orientação Professor Escultor Quintino Sebastião): Desenho Movimento/ Desenho Cego/ Volume/ Modelação Luz e Sombra/ Proporção
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Sociedade Nacional de Belas-Artes Rua Barata Salgueiro, nº 36 1250-044 Lisboa
Data	1999
Designação da qualificação atribuída	Certificate in Advanced English – University of Cambridge
Data	1997
Designação da qualificação atribuída	First Certificate in English – University of Cambridge

Exposições Colectivas

Ano	2009
Nome	Caldas Late Night
Local	Caldas-da-Rainha
Ano	2008
Nome	Colectiva ???????????!
Local	Pavilhão 28 do Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa
Ano	2008
Nome	Exposição de Finalistas do curso de Artes Plásticas – Pintura da FBAUL 06/07
Local	Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
Ano	2007
Nome	<i>Nestas Férias...</i>
Local	Instituto Português de Fotografia, Lisboa
Ano	2002
Nome	Performance <i>Muzzeu Ano I</i>
Local	Sociedade Guilherme Cossoul, Lisboa
Ano	2000
Nome	Exposição Colectiva de Pintura

Local Centro Cívico de Carnaxide, Oeiras
 Ano 1997
 Nome Exposição Colectiva de Pintura
 Local Centro Cívico de Carnaxide, Oeiras

Primeira Língua **Português**

Outras Línguas

Auto-avaliação

Nível europeu (*)

Inglês

Francês

Castelhano

Compreensão				Conversaão				Escrita	
Compreensão oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral			
C2	Utilizador avançado	C2	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado
A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A1	Utilizador básico	A1	Utilizador básico	A1	Utilizador básico
B1	Utilizador independente	B2	Utilizador independente	A1	Utilizador básico	A1	Utilizador básico	A1	Utilizador básico

(*) [Nível do Quadro Europeu Comum de Referência \(CECR\)](#)

Aptidões e competências sociais

Espírito de equipa;
 Capacidade de adaptação a ambientes multiculturais adquirida em vários seminários frequentados no estrangeiro: Campus Photo España e vários cursos de Inglês em escolas de verão em Inglaterra.

Aptidões e competências de organização

Capacidade de liderança e sentido de organização adquirido ao longo da experiência académica com a participação e gestão de diversos grupos de trabalho.

Aptidões e competências técnicas

Domínio de câmaras de pequeno e médio formatos, tanto de filme como digitais;
 Experiência em tratamento digital de imagem, adquirida durante o Curso Profissional de Fotografia do IPF e durante o estágio como assistente de uma fotógrafa, no qual fiz essencialmente pós-produção;
 Alguma experiência em impressão;
 Experiência em captura, edição e pós-produção de vídeo;
 Alguma experiência em modelação 3D;
 Alguma experiência em edição de peças de áudio.

Aptidões e competências informáticas

Utilizador experiente dos sistemas Operativos MS Windows e Mac OS;
 Domínio de ferramentas do software Microsoft Office - Word, Powerpoint e Excel;
 Domínio das aplicações gráficas Adobe Photoshop e ACDSee;
 Domínio das aplicações Adobe Premiere, Adobe Audition e Adobe Encore;
 Conhecimentos de 3D StudioMax, Adobe After Effects, Adobe Dreamweaver, Adobe Flash e Adobe Illustrator.

Outras aptidões e competências

Natação, Cinema, Leitura.

Carta de condução

Carta de Condução de Ligeiros, Categoria B.

Informação adicional

No decorrer da minha licenciatura, para além da actividade prática essencialmente ligada à fotografia, desenvolvi diversos ensaios de entre os quais se destacam: "A Música na Obra de Kandinsky", orientado pelo professor José Quaresma; Recensão Crítica sobre o ensaio "A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica" de Walter Benjamin, orientado pelo professor Fernando Rosa Dias; "Era uma vez uma mulher sem sombra que encontrou uma" - ensaio sobre a vida e obra de Helena Almeida, orientado pelos professores Pedro Craveiro e Cristina Azevedo Tavares; "'Nova Objectividade' na Fotografia Alemã" – análise comparativa entre a série Häuser de Thomas Ruff, representativa do movimento 'Nova Objectividade', e uma série desenvolvida por mim, 'Espaços de Luz'; ensaio orientado pelo professor Carlos Vidal.

Níveis europeus – Grelha de auto-avaliação

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E E N D E R	Compreensão oral	Sou capaz de reconhecer palavras e expressões simples de uso corrente relativas a mim próprio, à minha família e aos contextos em que estou inserido, quando me falam de forma clara e pausada.	Sou capaz de compreender expressões e vocabulário de uso mais frequente relacionado com aspectos de interesse pessoal como, por exemplo, família, compras, trabalho e meio em que vivo. Sou capaz de compreender o essencial de um anúncio e de mensagens simples, curtas e claras.	Sou capaz de compreender os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do trabalho, da escola, dos tempos livres, etc. Sou capaz de compreender os pontos principais de muitos programas de rádio e televisão sobre temas actuais ou assuntos de interesse pessoal ou profissional, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.	Sou capaz de compreender exposições longas e palestras e até seguir partes mais complexas da argumentação, desde que o tema me seja relativamente familiar. Consigo compreender a maior parte dos noticiários e outros programas informativos na televisão. Sou capaz de compreender a maior parte dos filmes, desde que seja utilizada a língua <i>nadrån</i> .	Sou capaz de compreender uma exposição longa, mesmo que não esteja claramente estruturada ou quando a articulação entre as ideias esteja apenas implícita. Consigo compreender programas de televisão e filmes sem grande dificuldade.	Não tenho nenhuma dificuldade em compreender qualquer tipo de enunciado oral, tanto face a face como através dos meios de comunicação, mesmo quando se fala depressa, à velocidade dos falantes nativos, sendo apenas necessário algum tempo para me familiarizar com o sotaque.
	Leitura	Sou capaz de compreender nomes conhecidos, palavras e frases muito simples, por exemplo, em avisos, cartazes ou folhetos.	Sou capaz de ler textos curtos e simples. Sou capaz de encontrar uma informação previsível e concreta em textos simples de uso corrente, por exemplo, anúncios, folhetos, ementas, horários. Sou capaz de compreender cartas pessoais curtas e simples.	Sou capaz de compreender textos em que predomine uma linguagem corrente do dia-a-dia ou relacionada com o trabalho. Sou capaz de compreender descrições de acontecimentos, sentimentos e desejos, em cartas pessoais.	Sou capaz de ler artigos e reportagens sobre assuntos contemporâneos em relação aos quais os autores adoptam determinadas atitudes ou pontos de vista particulares. Sou capaz de compreender textos literários contemporâneos em prosa.	Sou capaz de compreender textos longos e complexos, literários e não literários, e distinguir estilos. Sou capaz de compreender artigos especializados e instruções técnicas longas, mesmo quando não se relacionam com a minha área de conhecimento.	Sou capaz de ler artigos e reportagens sobre assuntos contemporâneos em relação aos quais os autores adoptam determinadas atitudes ou pontos de vista particulares. Sou capaz de compreender textos literários contemporâneos em prosa.
F A L A R	Interacção oral	Sou capaz de comunicar de forma simples, desde que o meu interlocutor se disponha a repetir ou dizer por outras palavras, num ritmo mais lento, e me ajude a formular aquilo que eu gostaria de dizer. Sou capaz de perguntar e de responder a perguntas simples sobre assuntos conhecidos ou relativos a áreas de necessidade imediata.	Sou capaz de comunicar em situações simples, de rotina do dia-a-dia, sobre assuntos e actividades habituais que exijam apenas uma troca de informação simples e directa. Sou capaz de participar em breves trocas de palavras, apesar de não compreender o suficiente para manter a conversa.	Sou capaz de lidar com a maior parte das situações que podem surgir durante uma viagem a um local onde a língua é falada. Consigo entrar, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou pertinentes para o dia-a-dia (por exemplo, família, passatempos, trabalho, viagens e assuntos da actualidade).	Sou capaz de conversar com a fluência e espontaneidade suficientes para tornar possível a interacção normal com falantes nativos. Posso tomar parte activa numa discussão que tenha lugar em contextos conhecidos, apresentando e defendendo os meus pontos de vista.	Sou capaz de me exprimir de forma espontânea e fluente, sem dificuldade aparente em encontrar as expressões adequadas. Sou capaz de utilizar a língua de maneira flexível e eficaz para fins sociais e profissionais. Formulo ideias e opiniões com precisão e adequação ao meu discurso ao dos meus interlocutores.	Sou capaz de participar sem esforço em qualquer conversa ou discussão e mesmo utilizar expressões idiomáticas e coloquiais. Sou capaz de me exprimir fluentemente e de transmitir com precisão pequenas diferenças de sentido. Sempre que tenho um problema, sou capaz de voltar atrás, contornar a dificuldade e reformular, sem que tal seja notado.
	Produção oral	Sou capaz de utilizar expressões e frases simples para descrever o local onde vivo e pessoas que conheço.	Sou capaz de utilizar uma série de expressões e frases para falar, de forma simples, da minha família, de outras pessoas, das condições de vida, do meu percurso escolar e do meu trabalho actual ou mais recente.	Sou capaz de articular expressões de forma simples para descrever experiências e acontecimentos, sonhos, desejos e ambições. Sou capaz de explicar ou justificar opiniões e planos. Sou capaz de contar uma história, de relatar o enredo de um livro ou de um filme e de descrever as minhas reacções.	Sou capaz de me exprimir de forma clara e pormenorizada sobre uma vasta gama de assuntos relacionados com os meus centros de interesse. Sou capaz de explicar um ponto de vista sobre um dado assunto, apresentando as vantagens e desvantagens de diferentes opções.	Sou capaz de apresentar descrições claras e pormenorizadas sobre temas complexos que integrem subtemas, desenvolvendo aspectos particulares e chegando a uma conclusão apropriada.	Sou capaz de, sem dificuldade e fluentemente, fazer uma exposição oral ou desenvolver uma argumentação num estilo apropriado ao contexto e com uma estrutura lógica tal que ajude o meu interlocutor a identificar e a memorizar os aspectos mais importantes.
E S C R E V E R	Escrever	Sou capaz de escrever um postal simples e curto, por exemplo, na altura de férias. Sou capaz de preencher uma ficha com dados pessoais, por exemplo, num hotel, com nome, morada, nacionalidade.	Sou capaz de escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata. Sou capaz de escrever uma carta pessoal muito simples, por exemplo, para agradecer alguma coisa a alguém.	Sou capaz de escrever um texto articulado de forma simples sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. Sou capaz de escrever cartas pessoais para descrever experiências e impressões.	Sou capaz de escrever um texto claro e pormenorizado sobre uma vasta gama de assuntos relacionados com os meus centros de interesse. Sou capaz de redigir um texto expositivo ou um relatório, transmitindo informação ou apresentando razões a favor ou contra um determinado ponto de vista. Consigo escrever cartas evidenciando o significado que determinados acontecimentos ou experiências têm para mim	Sou capaz de me exprimir de forma clara e bem estruturada, apresentando os meus pontos de vista com um certo grau de elaboração. Sou capaz de escrever cartas, comunicações ou relatórios sobre assuntos complexos, pondo em evidência os aspectos que considero mais importantes. Sou capaz de escrever no estilo que considero apropriado para o leitor que tenho em mente.	Sou capaz de escrever textos num estilo fluente e apropriado. Sou capaz de redigir de forma estruturada cartas complexas, relatórios ou artigos que apresentem um caso com uma tal estrutura lógica que ajude o leitor a aperceber-se dos pontos essenciais e a memorizá-los. Sou capaz de fazer resumos e recensões de obras literárias e de âmbito profissional.